

LE PRISME St-Quentin-en-Yvelines

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE

FICHES TECHNIQUES



Le PRISME, centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, est implanté sur la commune d'Elancourt dans un centre commercial en plein air et piétonnier. Il gère un lieu comprenant outre la partie administrative, quatre espaces d'expression dont trois sont voués aux spectacles, rencontres et conférences (deux salles de spectacle, un piano-bar et son extension dans le hall en configuration « jazz club »), et une salle de répétition. Le PRISME mène de nombreuses actions hors de ses murs (en appartement, à l'école, au bistrot...), de même qu'il est partenaire actif d'un certain nombre de lieux implantés sur la ville nouvelle.

La grande salle

- La capacité d'accueil.....page 4
- Le plateau.....page 4
- Les loges.....page 4
- Le son.....page 5-7
- Vidéopage 7
- La lumière.....page 8-9
- Plan perches et ponts.....page 10
- Mesures.....page 11

La petite salle

- La capacité d'accueil.....page 12
- Le plateau.....page 12
- Le son.....page 12
- La lumière.....page 12
- Planpage 13

La salle de répétition

- Descriptif général.....page 14

Le piano bar et le « Jazz club »

- Descriptif général.....page 15

Contacts

Simon Coste : Directeur technique / Régisseur général.....01 30 51 75 44
Ou 06 30 44 50 26
Mail : simon.coste@agglo-sqy.fr

Nicolas Berthomieu : Régisseur général adjoint/ Régisseur Lumière.....01 30 16 27 27
Mail : nicolas.berthomieu@agglo-sqy.fr

Magali Coutant: Secrétaire Technique.....01 30 16 27 71
Mail : magali.coutant@agglo-sqy.fr

Djamal Allal : Accueil des artistes/Responsable sécurité.....01 30 51 75 30
Mail : djamal.allal@agglo-sqy.fr

Carlos Fernandes : Technicien..... 01 30 16 27 74
Mail : carlos.fernandes@agglo-sqy.fr

Gilles Bastien : Accueil Artiste.....01 30 16 27 72
Mail : gilles.bastien@agglo-sqy.fr

La capacité d'accueil

- 600 places assises : orchestre : 384* et balcon : 216 (*moins 22 places lorsque la console son façade est en salle)
- 999 places (version concert)
- **Accès Handicapés**
- 3 types de jauges :
 - grande jauge 600 places
 - jauge réduite 420 places
 - moyenne jauge 360 places



Le plateau

- Forme trapézoïdale
- Plancher en contre-plaqué noir
- Pente 0°
- Pas de proscenium
- Hauteur de scène : 0.94 m
- De mur à mur : 21 m à la face et 8,40 m au lointain
- Profondeur de scène : 11.30 m
- Hauteur sous passerelles : 7.30 m



Pas de dégagement, peu de coulisses et peu de hauteur sous plafond.

- 1 rideau d'avant scène sur patience fixe et commande manuelle / ouverture max. 14 mètres (ouverture centrale)
- Jeu de frises (15)
- Jeu de pendrillons (14)
- Fond noir équipé sur patience à commande manuelle (ouverture centrale)
- Tapis de danse blanc ou noir (installation de jardin à cour)
- 20 praticables (différentes hauteurs de pieds 20, 40, 60 et 80)
- 1 Cyclorama gris perle
- 1 Tour SAMIA pour les réglages
- 10 ponts triangulés type « Stacco » motorisés répartis
- 7 perches motorisées réparties (dont 2 latérales)

LE PRISME

FICHE TECHNIQUE DE LA GRANDE SALLE

Loges

- 5 loges équipées (WC, douche, miroir...)
- 1 bureau de production avec accès internet
- 1 blanchisserie (fer à repasser, machine à laver, sèche linge...)
- 1 foyer des artistes (canapé, tables basses)
- 1 espace catering (prestations thé, café, etc...)
- 1 écran de retour du plateau



Le son

Ce parc de matériel correspond à la totalité du matériel son du lieu et est susceptible d'être utilisé pour d'autres manifestations dans les autres salles. Il ne pourra donc être mis à disposition qu'après accord du régisseur général.

DIFFUSION

- 3 ARCS par côté en clust FIXE
- 2 MTD 115 par côté sur le plateau
- 2 MTD 108 en front fill
- 4 SB 118 sous le plateau
- Amplification LAB GRUPPEN (ARCS) / CAMCO (MTD)
- Console SONY DMX R 100 (32/8/8/2)
- Console MIDAS HERITAGE 1000 (40/10/10/2)
- Processing à la console BSS366 / XTA DP446

RETOUR

- Console SIENA MIDAS (34/16/2)
- 10 MTD 112
- Amplification CAMCO (DX12)
- 4 pieds
- 2 lyres

EQ

- 1 DN 3600 KLARK TECHNIC
- 1 DN 3601 KLARK TECHNIC
- 3 DN 360 KLARK TECHNIC
- 1 DN 370 KLARK TECHNIC

Le son (suite)

- EFFET**
 - 1 PCM 91 LEXICON
 - 1 SPX 990 YAMAHA
 - 1 M2000

- COMPRESSION**
 - 2 Drawner DL241

- Pre-amplification**
 - 2 TLA AUDIO IVORY 5001

- MICRO**

Shure	Sennheiser	AKG	Neuman
· 6 Beta 58 SHURE	·4 604	·2 AKG 451	·2 KM 184
· 6 Beta 57 SHURE	·1 602	·2 SE 300	·1 KMS 105
· 6 SM58	·2 421	·2 AKG 535	
· 6 SM57	·1 609	·2 AKG 414	
· 3 SM98		·2 AKG 480	
·1 Beta 52			
·1 Beta 91			
·2 KMS 137			
·2 KMS 141			

- MICRO HF**
 - 6 System ULX avec BETA58
 - 4 System ULX avec body pack

- LECTEUR**
 - 4 MD TASCAM (auto pause)
 - 4 CD TASCAM (auto pause)

Le son (suite)

- INTERPHONIE**
 - 1 centrale Clearcom
 - 7 boitiers Canford avec casques
 - 1 Centrale Altair HF WBS200 / 4 boitiers

Vidéo

- VIDEO**
 - 1 vidéo-projecteur SANYO PLC-XP200L (7000L)
 - 1 Optique LNS-W32E indice 0.8
 - 1 Optique LNS-S31 indice 1.8-2.3
 - 1 Caméra SONY HRX-NX5E
 - 1 Mélangeur Eidirol V8



L'alimentation électrique est séparée de la lumière

La lumière

Ce parc de matériel correspond à la totalité du matériel lumière du lieu et est susceptible d'être utilisé pour d'autres manifestations dans les autres salles. Il ne pourra donc être mis à disposition qu'après accord du régisseur général.

GRADATEURS

- 150 circuits :
 - 72 circuits 2KW armoire RVE fixe
 - 72 circuits 2KW Memopack ADB
 - 6 circuits 5KW ADB

CONSOLE

- 1 AVAB Congo Junior
- 1 AVAB Presto
- 1 Jands Events 416

PROJECTEURS

- Projecteurs plan convexe :
 - 38 ADB 2000 W – C 201
 - 20 R.Juliat 1000W – 310 HPC
 - 36 Scénélux 1000W
- PAR 64 220 volts :
 - 40 x CP62
 - 30 x CP61
 - 20 x CP60

La lumière (suite)

- 3 série ACL
- Découpes :
 - 30 R. Juliat 614 (23 SX et 7 S)
 - 16 R. Juliat 613SX
 - 8 R. Juliat 713 SX
 - 8 R. Juliat 714 (4 SX et 4 S)
- 24 cycliodes asymétriques 1000 W Selecon
- 12 x horiziodes symétrique 1000w Selecon
- 10 BT 250 W Scenelux
- 4 BT 500W Scenelux
- 4 x 5KW Fresnel (2 ADB (SH50) et 2 scenelux (ancien))
- 10 F1
- 4 blinders DTS 2600 w
- 3 x serie de T9
- 1 machine à brouillard look unique 2
- 1 machine à fumée Martin Magnum pro 2000
- 2 poursuites 1200w HMI Korrigan R. Juliat
- 12 x PAR 36 30w F1 DTS

NB

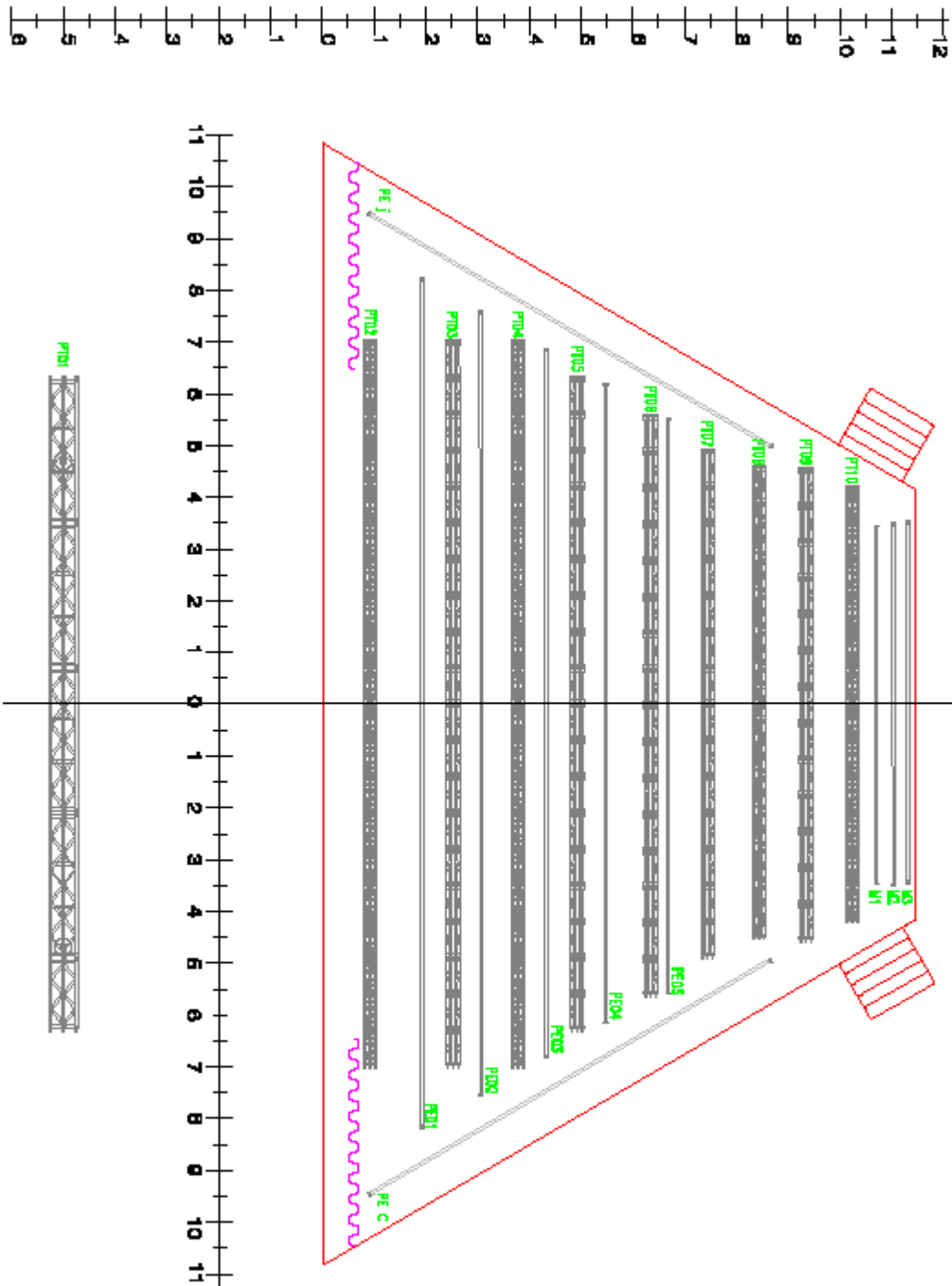
Le théâtre dispose d'un stock minimum de gélatine de références standard (LEE Filters) aux différents formats. Les compagnies devront fournir les gélatines pour toute autre demande spécifique.

Mode de réglage :

- Une tour Samia

Nous rappelons que les réglages à la parisienne sont interdits et ne peuvent se faire qu'occasionnellement sur de faibles hauteurs avec le matériel de sécurité adapté.

Plan simplifié perches et ponts



LE PRUSKIE
A4
ECHELLE 1/1000

Mesures perches et ponts grandes salle

Définition	Profondeur Bord scène	Hauteur max	Longueur	Composition
Scène	11,35m	0,94m	F21,45-L8,45m	
Rideau avant-scène cadre de scène	0,60m	H:6,00m	21,45m	Patience ouverture manuelle
Pont 1	5 m	9,10 m	12,60 m	Pont 500 : 4x2,80 m + 2x0,70 m
Pont 2	0,78 m	7,15 m	14 m	Pont 300 : 4x2,80 m + 2x1,40 m
Pont 3	2,60 m	7,15 m	14 m	Pont 300 : 4x2,80 m + 2x0,70 m
Pont 4	3,80 m	7,15 m	14 m	Pont 300 : 4x2,80 m + 2x1,40 m + 2x0,70 m
Pont 5	4,78 m	7,15 m	16,60 m	Pont 300 : 4x2,80 m + 1x0,70 m
Pont 6	6,26 m	7,15 m	11,20 m	Pont 300 : 4x2,80 m
Pont 7	7,60 m	7 m	11,20 m	Pont 300 : 4x2,80 m
Pont 8	8,42 m	8,80 m	9,80 m	Pont 300 : 3x2,80 m + 2x0,70 m
Pont 9	9,10 m	8,80 m	9,80 m	Pont 300 : 3x2,80 m
Pont 10	10,10 m	7,30 m	8,20 m	Pont 300 : 3x2,80 m
Perche 1	1,90 m	7,22 m	16,36 m	Tube fer diam. 50mm
Perche 2	3,07 m	7,22 m	15,06 m	Tube fer diam. 50mm
Perche 3	4,25 m	7,22 m	13,66 m	Tube fer diam. 50mm
Perche 4	5,42 m	7,22 m	12,34 m	Tube fer diam. 50mm
Perche 5	6,65 m	7,22 m	11,08 m	Tube fer diam. 50mm
Perche M1	9,70 m	8,80 m	7,50 m	Tube alu diam. 50mm
Perche M2	10,70 m	8,80 m	7,50 m	Tube alu diam. 50mm
Perche M3	11,35 m	8,80 m	7,50 m	Tube alu diam. 50mm
Passerelle Salle	5,70 m a 6,80 m	8,10 m		
Passerelle Salle	11,00 a 11,90m			
Passerelle milieu	7,10 m a 8,00 m	7,20 m		
Passerelle fond	9,70 m a 10,60m	8,10 m		
Scène	11,35 m	0,94 m	21,45m / 8,45m	

LE PRISME

FICHE TECHNIQUE DE LA PETITE SALLE


La capacité d'accueil

- 150 places assises
- **Accès Handicapés**

Le plateau

Une scène triangulaire avec une pointe au centre lointain

- Hauteur de scène : 0.40 m
- Ouverture de scène : voir plan
- Profondeur de scène : 6,45 m (à la pointe lointain)
- Hauteur sous gril : 4.40 m
- Jeux de frises et pendrillons (adapté à la salle)
- Plancher en bois noir
- Tapis de danse noir possible

 **Pas de dégagement, peu de coulisses et peu de hauteur sous plafond.**

- Une loge équipée (douche, WC)



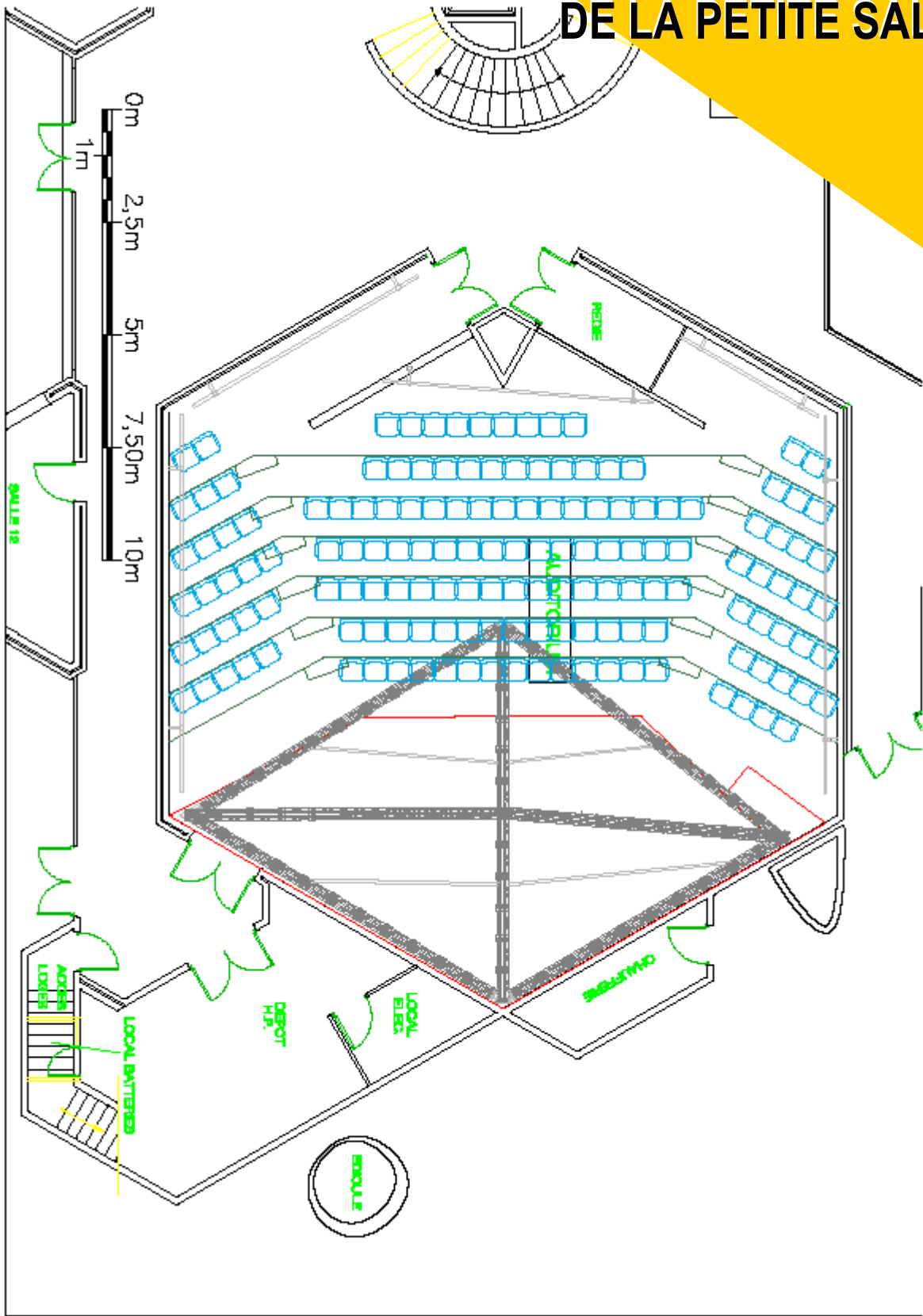
Le son

- DIFFUSION**
 - 2 SUB C.L SB500
 - 4 MTD 108
 - Amplification CAMCO (DX12)
 - Console Allen&Heat (vlz1402)
- EQ**
 - 1 YAMAHA 2031

La lumière

- 42 circuits : 24 circuits 2 Kw Memopack ADB et 18 circuits 2 Kw Digi IV R. Juliat
- Une console ADB Ténor
- Projecteurs :
 - 16 x PC 650 W Selecon (lentille martelée)
 - 10 x PC 1000 W ADB C101
- 20 x PAR 64 220v - Diverses lampes
- Projecteurs à découpe :
 - 6 x 1000 W ADB DN 104
- 10 x cycliode R. Juliat 1000 w

FICHE TECHNIQUE DE LA PETITE SALLE



LE PRISME

FICHE TECHNIQUE SALLE DE REPETITION

Le plateau

- Plateau de 10 m x 8 m
- Hauteur : 2,60 m
- Mur du fond équipé d'un miroir
- Circulation autour du plateau
- Particularités :
 - Pilier à cour diamètre 0.40 cm
- Tapis de danse noir
- Barre de danse (fabrication maison)



Le son

- DIFFUSION :
 - 2 MTD 108
 - Amplification YAMAHA
 - Console YAMAHA MX 200
- LECTEUR :
 - 1 CD/K7 TASCAM 500

La lumière

- 4 quartz 300W

LE PRISME

FICHE TECHNIQUE DU PIANO BAR ET DU JAZZ CLUB

▀ Piano bar

Espace convivial pour prendre un verre en famille ou entre amis avant ou après votre spectacle.
Configuration servant les soirs de spectacle.

- Petite scène 3.20 m x 2.20 m / H : 2.40 M
- Eclairage (ambiance fixe salle et scène) :
 - face : 4 PAR 56 300 w
 - contre : 6 PAR 38 120 w
- Son : pas de sonorisation
- Un piano droit



▀ Configuration “Jazz Club”

Espace de découvertes musicales ou théâtrales à partager entre amis ou en famille.

- 1 scène en triangle dessinée par une moquette noire (base : 5.5M x 4M / H : 2.50)
- Lumière (ambiance fixe salle et scène) :
 - Face : 4 x PAR 56 300 w
 - Contre : 3 x PC 650 w
 - Sol : 3 x PAR 56 300 w
- Son :
 - 2 MTD108 (face)
 - 3 MTD 108 (retour sur 2 circuits)
 - 3 MTD 108 (en rappel)
 - Amplification Lab Gruppen
 - 1 Console 01V yamaha



Accueil artistes

LE PRISME ne possède pas de véhicule approprié pour faire du « running » par conséquent, nous vous demandons de bien vouloir prendre vos dispositions en cas de transport d'artistes ou de techniciens.

Dispositions particulières

- Vous allez être accueilli dans un théâtre soumis aux dispositions sur les ERP (établissement recevant du public), et soumis au « règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique » du 25 juin 1980.
- Cet établissement est classé ERP de 1er catégorie, type L.
- Les installations de type décor, structure, accrochage,... devront répondre à toutes les normes en vigueur concernant leurs utilisations, un certificat de normalisation et d'utilisation devra être communiqué à la direction technique avant toute installation sur le plateau.
- **LE PRISME EST UN ETABLISSEMENT NON FUMEUR** : Conformément au décret n°2006-1386 du 15 novembre 2006, pris en application de l'article L. 3511-7 du Code de la santé publique, il est strictement interdit de fumer dans les locaux du Prisme.
- **SECURITE** : Toute personne venant travailler au Prisme doit respecter les consignes de sécurité en vigueur (port de chaussures de sécurité, port de harnais pour tout travail en hauteur, port de gants pour la manutention, etc.)
Toute personne venant travailler au Prisme doit respecter la mise en application du règlement contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et notamment :
 - respecter le bon fonctionnement des détecteurs de fumée et de chaleur,
 - respecter les sources lumineuses indirectes indiquant les sorties de secours,
 - préserver les accès aux portes et issues de secours, etc.
 - évacuer obligatoirement en cas d'alarme incendie
 - Tous les décors et structures accueillis au Prisme doivent être ignifugés (**joindre les certificats**)
- **NIVEAU SONORE** : En aucun endroit accessible au public, le niveau acoustique ne doit dépasser 105 décibels, en niveau moyen, et 120 décibels en niveau de crête.

Remarques

Toute demande technique devra parvenir par mail à la régie générale.

PLAN D'ACCES



EN TRAIN

Depuis Paris

- **Gare Montparnasse** : Prendre la direction Rambouillet. Descendre à La Verrière, sortie Maurepas, bus 417, 411A ou B et 412B, arrêt Franche-Comté. Traverser la route et rejoindre le centre des 7 Mares et Le Prisme en empruntant l'allée commerçante.
- **La Défense** : Prendre la direction La Verrière. Descendre à La Verrière, sortie Maurepas, bus 417, 411A ou B et 412B, arrêt Franche-Comté. Traverser la route et rejoindre le centre des 7 Mares et Le Prisme en empruntant l'allée commerçante.

Depuis Rambouillet

Prendre la direction Paris Montparnasse. Descendre à La Verrière, sortie Maurepas, bus 417, 411A ou B, arrêt Franche-Comté. Traverser la route et rejoindre le centre commercial des 7 Mares et Le Prisme en empruntant l'allée commerçante.



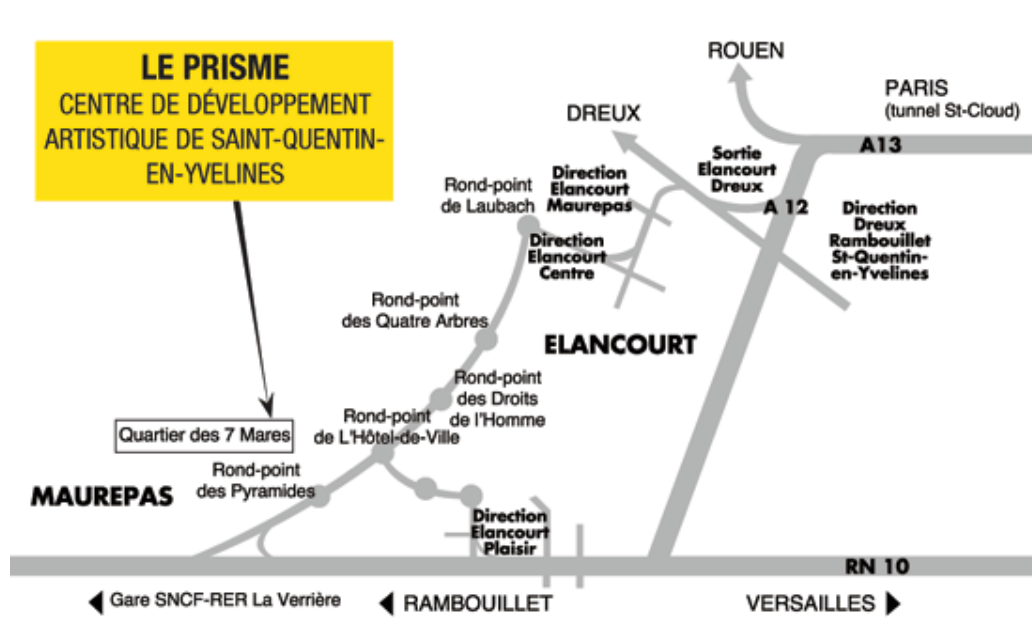
EN VOITURE

Depuis Paris

Prendre l'autoroute A 13, direction Rouen, puis la bretelle Rambouillet /Saint-Quentin-en-Yvelines (A12). Sur la droite, sortie Dreux/Elancourt/Maurepas. Suivre la direction "Elancourt", puis "Elancourt centre", puis "Les 7 Mares". Après le quatrième rond-point (aux lions), prendre à droite l'accès au parking du centre commercial des 7 Mares. Depuis le parking, suivre le fléchage Prisme en empruntant l'allée commerçante.

Depuis Rambouillet

Prendre la N10, sortir à droite direction Maurepas/La Verrière. Suivre Elancourt/ Les 7 Mares. Tout droit jusqu'au troisième rond-point, le contourner.



LE PRISME
QUARTIER DES 7 MARES - 78990 ELANCOURT / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES
TEL : 01 30 51 46 06 - FAX : 01 30 51 75 41
E-mail : prisme@agglo-sqy.fr - Internet : www.leprisme.agglo-sqy.fr